

Daten zur geplanten Veranstaltung:

Title: CD – Release Party _____ (Veranstaltung)
 Location: Escape, Neustiftgasse 116, 1070 Wien _____ (Veranstaltungsort)
 Date: Freitag, 06.07.2012 _____ (Datum der Veranstaltung)
 Time: 20.00 _____ (Beginn der Veranstaltung)
Veranstalter:
 Manager: Fritz „Fire“ Strba _____ (Name und Tel-Nr. der Ansprechpers.)
 Techniker: Escape _____ (Name und Tel-Nr. des Technikers)
 VVK-Abrechn.: Abnahme 30 Karten a 7 euro _____
 Soundcheck: get in 17.00, anschließend soundcheck _____ (Wann ist der soundcheck?)

Hinweise für LICHT und F.O.H – „Setlist“

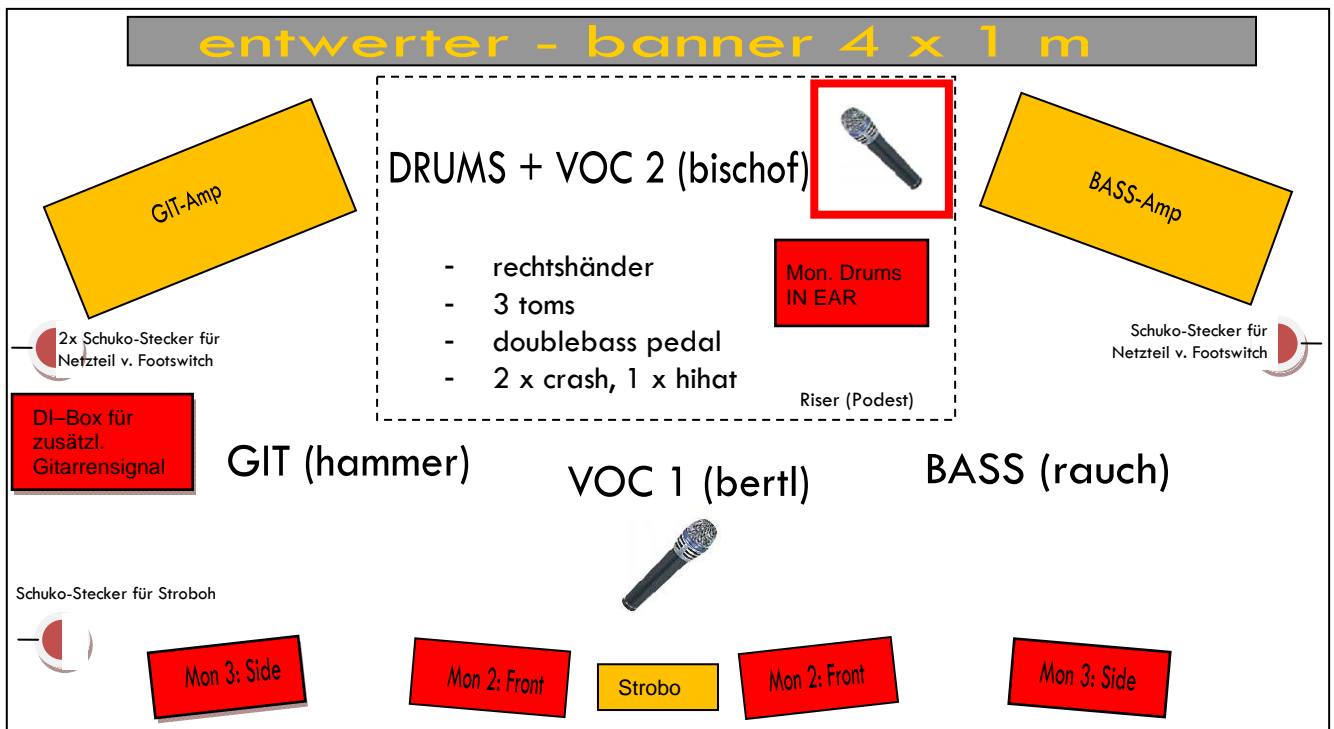
Nr.	Titel	F.O.H	Licht	Anmerkung
	<i>generell</i>		<i>Nie absolut finster!</i>	<i>Lichteffekte; Nebelmaschine erwünscht</i>
	<i>Einzelne songs</i>		<i>Stroboskop</i>	<i>Wird von bertl bedient/aktiviert</i>
1	Elektroherz		Anfang nicht zu hell	Intro mit Gitarreneffekt - Phaser
2	Am Ende Aller Tage			
3	Fleischmaschine			
4	As Crimson Ocean Rise			Gastsänger Harald
5	Peace of Mind			Gastsänger Harald
6	Execrate			
7	Hybrid Fear			
8	Planet Hell			
9	The real creed			
10	Recovery			
11	Subpsychotic Rage		Anfang dunkel	Am Anfang Sprechgesang
	Zugaben:			
12	Meat Machine			
13	Blutfrost			
14	Knochentanz			

~~(Anmerkung: Kopien der Letztversion Setlist haben wir am Spielabend mit!)~~

Allgemeines zu **entwerter**:

Besetzung: **VOC** (bertl) + **GIT** (hammer) + **BASS** (rauch) + **DRUMS** (bischof)

Stil: **Metal/Thrash/Hardcore**



Anmerkung:

Die genaue Anordnung der Amp's, Boxen und Monitore überlassen wir gerne dem erfahrenen Techniker des Veranstalters.

Rot: Bedarf

Instrumente, Equipment:

Pos:	entwerter bringt mit:	entwerter hätte gerne:
VOC (bertl):	Mikro SHURE Beta 58 A Stroboskop	langes Kabel
GIT (hammer):	Amp SOVTEK 100 W <small>(100W Vollröhre, ähnlich Marshall JCM800)</small> Vorverstärker POD II Line6 Effectbord mit ABY-Switcher Box 4x12' Marshall 1960A	{Box 4 x 12} DI-Box (Gitarrensinal wird gesplittet – geht einmal zum Amp und einmal über POD in DI)
BASS (rauch):	Ampeg SVT 2 Pro Box 8x10' Ampeg	{Box 8 x 10" 4 Ohm}
DRUMS + Voc 2 (bischof):	Doublekick Pedal 2 Crash, 1 Ride Snare (ohne Ständer) IN EAR Kopfhörerverstärker und Metronom Drum Grundset	{Drum Grundset, (rechtshänd. 3 Toms)} (1 Gesangsmikrofon) Drummonitor auf IN-EAR
Bühne	Transparent 4 x 1 m	Lichteffekte, Nebel Beamer

F.O.H

Die Details überlassen wird gerne dem erfahrenen Techniker des Veranstalters.

Zum Sound:

- Ein kräftiger, verzerrter METAL – Sound der Gitarre ist die Basis des **entwerter** – sounds.
Das Splitten des Gitarrensinals soll dem Mischer die Möglichkeit geben, die Gitarre etwas „aufzufetten“ (Amp liefert Hauptsound, DI (POD Line6) wird im Hintergrund dazugemischt)
- Der Bass sollte satt und kräftig sein, er spielt im Wesentlichen die Riffs der Git. mit
Der Bass wird teilweise mit Plektrum gespielt!
- Wenn möglich LIVE – Mitschnitt

Licht/Effekte:

- Das Bühnenlicht sollte symmetrisch sein (und nicht total dunkel)
- Wenn möglich einen Verfolger - Spot auf **VOC**, weitere Spots auf **Git** und **Bass**
- Stroboskop wird von bertl mitgebracht/bedient, Nebelmaschine wäre SUPER !